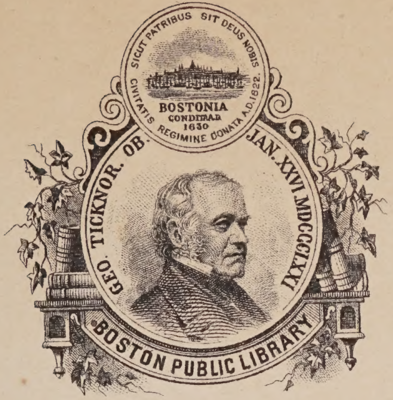


Comedias Varias

de

Diferentes Autores.

Vol. IV.

*D 173.1

Indice


1. El cavallero de Olmedo, [de F. A. de Monteser].
2. Durandarte y Belerma, de M. G. Pierres.
3. El lucero del oriente, S. Francisco de Xavier, de B. de Pina de Melo.
4. Las astucias de Luzbel contra las divinas profecías, de Quiroga,—.
5. Lo cierto por lo dudoso, ó la muger firme, de [V. Rodriguez de Arellano].
6. El esplin, de V. Rodriguez de Arellano.
7. Antes que te cases, mira lo que haces, y exámen de maridos, [de Ruiz de Alarcon].
8. Amor mas desgraciado, Cefalo y Pocris, de A. de Salazar.
9. De empeños de amor, amor es desempeño mejor, de M. Seriol.
10. Lo mas es saber vencerse, de P. Sicardo.

11. El amor al uso, de A. de Solis.

12. Euridice y Orfeo, de A. de Solis.

13. La nuera mas leal, y mejor espigadera, de Tirso de Molina [*pseud.* de G. Telles].

14. La melindrosa, ó los esclavos supuestos, de Vega Carpio, refundida por C. M. Triqueros

15. El católico Recaredo, de A. Valladares de Sotomayor.

16. El maestro Alexandro, de F. Zarate.

114083
Ч. Т.

COMEDIA BURLESCA, Num. 52.

# EL CAVALLERO DE OLMEDO.

114083

PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA.

Francisco Antonio de Montesar

| | |
|---|---|
| *Don Alonso, galàn.* | *Doña Elvira.* |
| *Don Rodrigo, galàn.* | *Doña Juana, su hermana.* |
| *Don Pedro, viejo.* | *El Rey.* |
| *Tello, lacayo.* | *Criados, y acompañamiento* |

## JORNADA PRIMERA.

*Salen Don Alonso, y Tello, aviendo antes dicho dentro.*

*D. Al.* LA noche està muy cerrada,
Tello, pica. *Tell.* Yo no veo
à picar, como està obscuro. *Salen.*
*D. Al.* Pues si no vès, dale zelos,
que es el cavallo vulgar,
y se picarà con ellos.
*Tell.* Estando muerto el cavallo,
no sentirà. *D. Al.* Como muerto?
*Tell.* Como siempre lerdo ha sido,
y no es vivo quien es lerdo.
*D. Al.* Muy bien dizes. *Tell.* Di, señor,
què se perderà en perdernos?
*D. Al.* Nada mas de que nos hallen.
*Tell.* Entonces pareceremos.
*D. Al.* Pues yo me pierdo à este lado.
*Tell.* Yo à esto ro lado me pierdo.
*D. Al.* Tello, estàs perdido? *Tell.* Si.
*D. Al.* Y dime, no avrà remedio
de hallarnos?
*Tell.* Que no me busques,
quizà nos encontrarèmos.
*D. Al.* O como el Paìs del Mundo
pinta la noche en bosquexo,
y de la ausencia del Sol
muestran las sombras los lexos!
De las tinieblas esparce
el lugumbre manto negro;
y como es de noche, el dia
con la obscuridad no veo.
*Tell.* Què por la posta à Medina
vayas assi! *D. Al.* Majadero,
si ay toros dentro de un mes,
no vès que me falta tiempo,
en un termino tan corto,
solo para hablar en ellos?
*Tell.* En tanto que nos hallamos,
juguèmos algo. *D. Al.* Esso aprueбo.
*Tell.* Tienes naypes? *D. Al.* Claro està,
porque un Toreador professo
como puede andar sin naypes?
*Tell.* Pues què importa al Toreo?
*D. Al.* Mucho, porque alli se saben
las suertes, y los encuentros.
*Tell.* Sabes que he pensado aora
en menos que ha que lo pienso?
*D. Al* Què? *Tell.* Vn modo de caminar:
sabes cantar? *D. Al.* Como un muerto.
*Tell.* Pues canta, que con los passos
de garganta llegarèmos.
*D. Al.* Lindamente has discurrido!

A Tell.

*Tell.* Todo al hombre està sugeto.
*Canta Alo.* Por la posta à Medina
voy, desde Olmedo.
*Tell.* Señor, como yo no canto,
no camino, y tu vàs lexos.
D. *Alo.* Canta con el coraçon,
sino puedes con el pecho.
*Tell.* Mejor es cantar por señas,
y tendrà la voz mas cuerpo.
D. *Al.* Mas què và que si te acercas,
nos hallamos? *Tell.* Pues què riesgo
tiene hallarnos? D. *Al.* Esso ignoras?
no me has de vèr, majadero,
que si està nos bien hallados,
podrà ser que nos quedèmos?
*Tell.* Dizes bien, buelve al camino
con las vozes. *Dentro Elvira.*
*Elv.* Piedad, Cielos.
D. *Al.* Què es lo que escucho?
*Tell.* Vna voz,
que anda penando en vn cuerpo.
D. *Al.* Y diò un grito por mas señas.
*Tell.* Ya es razon que nos juntèmos,
no nos coja divididos,
si nos embistiere el miedo.
*Elv.* No avrà quien me favorezca?
D. *Al.* Esto ya es atrevimiento.
*Tell.* Quizà no te ha conocido,
no te enojes. *Elvira dentro.*
*Elv.* Favor, Cielos.
D. *Al.* Voz què intentas?
*Tell.* Voz, què quieres?
*Elv.* Pediros favor. D. *Al.* Yo ofrezco
traerle quando buelva
de Medina. *Elvira dentro.*
*Elv.* Harà mal tiempo.
D. *Al.* Eres voz de Tiple? *Elv.* No.
*Tell.* Eres Baxo? *Elv.* No por cierto.
D. *Al.* Pues ampararla me toca.
*Tell.* Por què causa?
D. *Al.* Yo me entiendo.
Porque siendo Toreador,
me serà de gran provecho
el grangearla, que sin duda
es esta la voz del Pueblo.
*Tell.* Voz, sin sentir te amparamos.
*Sale Elvira à una rexa.*
*Elv.* En cortesia lo creo.
*Tell.* Albricias, que esta es pared.
D. *Al.* En què lo conocerèmos,
si ella no lo dize? *Tell.* Mira,
que ellas oyen es muy cierto;
busquèmosla los oidos,
que pues oye, ha de tenerlos.
*Elv.* Aqui ay una rexa, habladme
por ella un poco. D. *Al.* No quiero,
que si por la rexa os hablo,
direis que os hablè por yerro.
*Elv.* No soy muger de essos tratos.
D. *Al.* Pues sois muger?
*Elv.* Lo professo.
D. *Al.* De estudio, ò de natural?
*Elv.* Vn Astrologo muy diestro
hallò que era yo muger.
D. *Al.* En donde?
*Elv.* En mi nacimiento.
D. *Al.* Y para què es el favor
que pedis? *Elv.* Para un remedio.
D. *Al.* Para esso yo os lo darè;
pero bolvedle en sirviendo.
*Elv.* Assi te lo ofrezco, escucha.
D. *Al.* De buena gana, hablad recio,
que como haze tan obscuro,
lo mas de la voz no veo.
*Elv.* Yo soy, como tengo dicho,
una muger; no lo niego.
Nacì en Medina de un parto,
que es costumbre de aquel Reyno;
muriò mi madre, y quedè
sin ella; y mis padres viendo
que era huerfana, por nombre
Doña Elvira me pusieron.

A

Mi padre en que ſoy dõçella
ha dado, con firme intento
que con mi primo me caſe,
ſin comerlo, ni beberlo.
Y yo, porque Dios me dieſſe
à mi guſto un caſamiento,
al bendito San Antonio
entrarme Monja le ofrezco.
Mi padre, deſto irritado,
me traxo à eſta Quinta, haziendo
que me encierre en eſta ſala,
ò me caſe con un negro,
y le haga pleyto omenage
de no ſer Monja: y yo quiero
mas eſtarme aqui encerrada,
ſeñor, que meterme en pleytos:
Vengadme, pues, deſte padre,
yà que ha permitido el Cielo,
que le tocaſſe la ſuerte
de padre entre mas de ciento.

*d. Alo.* Yo os darè favor, aunque
al preſente no le tengo:
porque os quiero bien.

*Elv.* Sin verme?

*d. Alo.* Si; que ſi el amor es ciego,
y eſtà en mi, fuerça ſerà
que yo me enamore à tiento.

*Elv.* Yo tambien os tengo amor.

*d. Al.* Por què? *Elv.* Porque lo ſoſpecho.

*d. Alo.* Y baſtarà el ſoſpecharlo?

*Elv.* De una ſoſpecha es muy cierto
el que unos zelos ſe engendran:
luego es ſeguro argumento,
que ſe engendrarà un amor,
pues ſe engendran unos zelos?

*Tell.* Què bien ſabe Theologia!

*d. Alo.* Tello con amor me ſiento.

*Tell.* Por què lado entra el amor,
para hazerte algun remedio?

*d. Alo.* Al lado del coraçon.

*Tell.* Quexate con ſufrimiento,
que amor que entra por un lado,
ha meneſter hablar quedo.

*Elv.* Acabad de enamoraros,
que ſe haze tarde. *d. Al.* Yà quiero.

*Tell.* Dinos, donde eſtà la puerta?

*Elv.* Antes de entrar acà dentro.

*d. Alo.* Con eſſo no puedo errar.

*Elv.* Pues à darme el favor preſto.

*d. Alo* Preſtame tu bendicion.

*Elv.* Toma, y no cayga en el ſuelo.

*d. Alo.* A Dios, dama ſoſpechoſa.

*Elv.* A Dios, mi galàn à tiento. *Vanſ.*

*Sale Don Pedro y Doña Iuana.*

*D. Ped.* Ay hija, pierdo el juyzio!

*Iuan.* Mira por tu edad anciana.

*D. Ped.* Què puedo hazer, ſi tu hermana
quiere ſer Monja de vicio?

*Iua.* Mira. *D. Ped.* Tanto antepaſſado
que dirà de accion tan fiera?

*Iua.* Soſsiegate, que peor fuera
que ſe inclinara à Soldado.

*D. Ped.* Que el juizio perdiò es mi pena,
que algo le han dado ſe vè.

*Iuan.* Bien dizes, y yo lo sè.

*D. Ped.* Pues què fuè?

*Iua.* Vna enhorabuena.

*D. Ped.* De preguntar no me harto;
(oy has de ſer mi alegria)
de què le procederia
eſte achaque? *Iua.* De algun parto.

*d. Ped.* Què es de parto? El labio ſella,
como una donçella avia de parir?

*Iua.* Muy bien podia.

*D. Ped.* Quando?

*Iua.* Antes de ſer donçella.

*D. Ped.* En que ſe caſa me fundo.

*Iua.* Entrala Monja, y deſpues
caſala con mil. *D. Ped.* Eſſo es
con Dios y con todo el Mundo.

*Iua.* Pues dala tu un buen conſejo.

*D. Ped.* Bien ſe le pudiera dar,

pero para aconsejar,
no vès que estoy yà muy viejo?
*Jua.* Para que su gusto tuerça,
la edad es gran prevencion.
D. *Ped.* Què importarà la razon?
si es una razon sin fuerça?
Hija, yo soy el Juez,
y conmigo no ay lisonja:
como ha de saber ser Monja
quien no lo ha sido otra vez?
A su primo, pues le estimo,
como marido ha de amar.
*Jua.* No es muy facil olvidar
tan presto el amor de primo.
D. *Ped.* El muchacho es obediente,
famoso para casado,
y està yà muy enmendado
del mal vicio de pariente.
Ella està puesta en edad,
y su primo que la estima,
sabrà (que al fin es su prima)
callarla una liviandad;
y si ella con la lisonja
de ser su esposa le obliga,
èl, sin que ella se lo diga,
la ha de entrar mil vezes Monja:
ella verà lo que medra,
si no se quiere casar,
vive Dios, que la he de echar.
*Jua.* Donde señor? D. *Ped.* En la Piedra:
de mi consuelo no espere,
alli encerrada ha de estarse:
una de dos, ò casarse,
ò hazer lo que ella quisiere.
*Jua.* No hagas, señor, tal crueldad.
D. *Ped.* Esso ha de ser.

*Sale Don Alonso, y Tello.*

D. *Al.* Cavallero,
dezidme si estais en casa.
D. *Ped.* No lo sè, preguntarèlo.
D. *Al.* Pues en estando informado
por menor volverè à veros.
D. *Ped.* En casa estoy esta vez.
D. *Al.* Pues yo entrè en ella resuelto
à librar una muger,
que, si no miente el proverbio,
juzgo que està aqui encerrada;
y si lo estorva el infierno,
si el Mundo lo estorva; què es
todo el Mundo? Ni aun Olmedo,
ni vos mismo, con ser vos,
me lo impedirà, sabiendo
si es que teneis mucho gusto;
y si no, nos bolverèmos.
D. *Ped.* A tanta descortesia
es la respuesta que tengo,
entregaros à mi hija:
no aveis de bolver diziendo
que entrasteis à socorrer
una Dama, y que grossero
yo os lo impedi; y advertid
de mi sangre, que aunque viejo,
esta canas no son canas.
*Tell.* Pues dezid, què son?
D. *Ped.* Cabellos.
Mi hija està aqui llevadla.
*Jua.* Señor. D. *Ped.* Entrate allà dentro;
que en los lances del honor,
de un hijo hiziera lo mesmo.
D. *Alo.* Què valor y què prudencia!
D. *Ped.* Como sabeis, Cavallero,
vos que estava aqui encerrada?
*Tell.* Mi amo es Toreador: viniendo
por este campo esta noche,
oyò dezir que avia encierro
en tu casa, y le ha trahido
de Toreador el buen zelo.
D. *Alo.* Lindamente lo disculpas.
D. *Ped.* Que sea ò no, por lo menos,
en entregarle mi hija
yo cumplo con lo que debo;
Esta que mirais delante,

es

es Doña Elvira Pacheco,
hija mia muy cercana.

*Sale Doña Elvira.*

*Elv.* Y vueſtra, al ſevicio vueſtro.
*D. Al* Totalmente es vueſtra hija?
*D. Ped.* Aunque ſu madre diò en eſſo,
tengo para mi, que fuè
en parte encarecimiento.
*Elv* Siempre la deſconfiança
fue madre de los diſcretos.
*D. Ped.* Ea, llevadla *D. Al.* Eſperad,
que yo à darla un favor vengo,
que me pidiò. *Elv.* Aſsi es verdad.
*D. Al.* Si yo le pidiera, es cierto
que ella cumplia con darme
una cinta del cabello:
pues yo la doy eſta cinta,
que es ſolo el favor que tengo;
y haziendo lo que ella hiziera,
cumplo aſsi con lo que debo.
*D. Ped.* Mi hija nunca recibe niñerias.
*D. Al.* Deteneos:
eſta es hija vueſtra ò mia?
*D. Ped.* Mia es. *D. Al.* Pues què tenèmos?
*D. Ped.* Teneis razon.
*Dentro D. Rodrigo.* Es poſsible
que eſtè à obſcuras todo eſto,
ſabiendo que ha de venir
un primo de cumplimiento?
No pondràn al mediodia
todos eſtos apoſentos?
*D. Ped* Eſte es mi ſobrino: malo!
*Elv.* Mi primo es eſte, eſcondeos;
porque ſi èl os halla aqui,
podrà ſer que llegue à veros.
*D. Ped.* Demàs de ſer mi ſobrino,
le debo tener reſpeto
por otra razon tambien.
*D. Al.* Porquè?
*D. Ped.* Por el parenteſco.
*Elv.* Què dezis?
*D. Al.* No he de eſconderme.
*Elv.* Por què?
*D. Al.* Porque no eſtoy bueno.
*Elv* Pues alguien ſe ha de eſconder,
que mi honòr es lo primero.
*Dentro D. Rodrigo.* No acaban?
*D. Ped.* Aguardad, que
nos eſtàmos eſcondiendo.
*D. Al.* Mejor es que vueſtro padre
ſe eſconda, que en fin es deudo,
y no yo, que ſoy aqui
perſona de cumplimiento.
*Elv.* Eſſo es querer que me turbe.
*D. Ped.* Muy bien dezis, Cavallero;
vos ſois de fuera, y no es juſto
que parezcais tan de adentro,
dandome alguna ſoſpecha;
yo me eſconderè, que debo
(pues nacì con eſtas canas)
dàr à todos buen exemplo.

*Eſcondeſe el viejo.*

*D. Al.* Tello empeñados eſtàmos.
*Tell* Pues eſcucha un buen remedio:
yo he ſabido que una Aldea
deſte ſitio no eſtà lexos,
retirate à aqueſta Aldea,
y nos deſempeñarèmos.
*Elv.* Si mi primo os preguntare
como os llamais, os advierto,
digais que ſois mi galàn,
que es malicioſo en eſtremo.
*Dent D. Rod.* Eſtàn yà eſcondidos?
*Elv.* Si. *Sale D. Rodrigo.*
*D. Rod.* Prima? Mas què es lo que veo!
*Elv.* De donde vienes?
*D. Rod.* De caza.
*Elv.* Jesvs! Vendràs dado à perros.
*D. Rod.* Mi prima, y dos hõbres? Malo!
ſola, y con dos hombres? Bueno! *ap.*

*Al paño Don Pedro.*

*D. Ped.* Con què brio entra el rapaz!

aun-

aun escondido le tiemblo:
solo en mirarle, la calva
se me ha herizado de miedo.
D. Rod. Sois vos el que està escondido?
D. Al. Si D Rod. Pues sufrid el aliento,
no os descubran; y advertid,
que por escondido os dexo:
y tu como no te turbas,
viendome entrar? Elv. A su tiempo.
D. Rod. Turbate por mi. Elv. Por ti
me turbarè: primo, viendo,
mi amor, mi padre, estos hombres,
como entraste (yo no acierto
à hablar) la culpa, escondidos:
primo, và bien? d Rod. De los Cielos.
Elv. Què os parece? Tell. Podeis ser
turbadora del Rey mesmo.
D. Rod. Honor, mucho ay que temer: *ap.*
estàr con un hombre entero
mi prima, turbarse aora,
antes estarse escondiendo,
dudar si yo estoy zeloso:
cosas son, viven los Cielos,
soñadas; y si lo son,
no es justo creer en sueños.
Elv. Què dezis? d. Ro. Que estoy zeloso.
Elv. Por què causa?
D. Rod. Porque quiero,
y te pienso comer viva,
aunque tragarte no puedo.
Elv. Con esso quedaràs harto.
D. Rod. Si, pero no satisfecho.
Yo quiero saber quien sois.
D. Al. Escondido estoy, no puedo
descubrirme, que el honor
desta dama es lo primero.
Tell. Bien puedes dezir el nombre,
que es cosa que no haze estruendo.
d. Al. Yo no he de dezir que soy
el Cavallero de Olmedo.
d. Rod. Dezidmelo, que yo os doy,
palabra de no saberlo.

*Al paño Don Pedro.*

D. Ped. Mucho aprieta: quien tuviera
una linterna, y al tiempo
de dezirselo saliera
à deslumbrarle los zelos!
D. Rod. Aora bien, yà que no hableis,
respondedme por lo menos.
D. Alo. Esso de muy buena gana.
D. Rod. Quereis esta dama?
D. Alo Quiero.
D Rod. Como galàn, ò marido?
D. Alo. Como galàn, porque es cierto
que quiero como quien soy.
Elv. Ni yo tan mal gusto tengo,
que à quien no fuera galàn,
le diera entrada aqui dentro.
D. Rod. Luego tu tambien le quieres?
Elv. Vn poquitico le quiero,
quanto me agracia el amor.
D. Alo. No màs?
Elv. Bueno està lo bueno.
D. Rod. Para los zelos no obligan
palabras de cumplimiento:
en fin, dexais lo marido?
D. Al. Esso si. D. Rod. Albricias, Cielos:
porque si vos lo galàn,
y yo lo marido quiero,
cessa el competir, pues son
diferentes los intentos;
y en quanto à amar à mi prima,
dadme los braços por ello;
que gustar de lo que gusto,
merece agradecimiento.

*Al paño Don Pedro.*

D. Ped Vive Dios, que si le abraça,
estoy en notable riesgo,
mas yo lo remediarè:
cè, cè D Rod. Oid: què es aquello
D. Ped. Yo soy; mas no me veais,
que se perderà el secreto.

d. R

D.*Rod*. Tio mio, no os canseis,
que tengo de conoceros.
D.*Ped*. Puesto que os le dì à guardar,
no me perdais el respeto.
*Elv*. Primo, advierte que mi padre
no ceceò con mal intento.
D.*Rod*. Ceceò con falsedad,
por què ha de tenerle un viejo?
D.*Ped*. Bien dizen que amor, es mal
de poquissimo provecho.
*Elv*. Vn viejo te dà cuydado?
D. *Rod*. Si, que suele en muchos viejos,
al tiempo que el Sol se pone,
salir la Estrella de Venus.
*Elv*. Ved que tiene muchos años.
D.*Rod*. Esso, que es mentira pruebo,
que si los años passaron,
èl como puede tenerlos?
aparta, facil, liviana.
D.*Ped*. Tiene razon en aquello:
pero es moça, no me espanto:
su madre que estè en el Cielo,
hazia tambien lo mismo,
y lo perdiò con el tiempo.
D.*Al*. Mirad que el que esta escondido
soy yo, y que no aveis de verlo.
D.*Rod* Vos estàr aqui, y allì?
no es possible à un mismo tiempo.
D. *Al*. Quando à alguno divertido
estàn contandole un cuento,
no dizen que no està allì,
pues no le atiende?
D.*Rod*. Es muy cierto.
D.*Al*. Pues yo no atiendo à palabra
de quantas estais diziendo;
y assi estoy aqui, y allì,
por esto, estotro, y aquello.
*Elv*. Tres razones, que hazen fuerça.
*Tell*. Pues llevarlas al Consejo.
D.*Rod*. No la hazen, que no puede
tener fuerça el argumento,
puesto que està dividido.
D.*Al*. Si puede, por esso mesmo;
pues si en dos partes estriva,
tendrà mayor fundamento.
Y à tener aqui un rejon,
que es lo que mejor manejo,
en dos dedos de papel
demonstracion verais dello.
D.*Rod*. Vos no estais partido? D.*Al*. Si.
D.*Rod*. Pues he de hazer lo que quiero,
porque si os dais à partido,
vos os rendis, y yo venço.
D.*Al*. Què intentais?
D.*Rod*. Mirar la casa.
*Tell*. Pues no se alquila; bolveos.
D.*Al*. La casa podeis mirar,
pero no los aposentos.
D.*Rod*. Yo estoy resuelto à mirarla.
*Tell*. Malo. D.*Al*. Pues si estais resuelto,
à buena luz la mirad,
porque aquesta luz no quiero.

*Apaga la luz de un soplo.*

D.*Rod*. Què has hecho, traydor?
D.*Al*. Matarla,
con valor, y cuerpo à cuerpo.
*Tell*. Gran pulso tiene en el soplo.
*Elv*. Matòla con gran denuedo.
D.*Ped*. Mi honór pienso que he perdido,
buscarèle por el suelo.
D.*Rod*. Ha traydor adonde estàs?
D.*Al*. Yo no pienso responderos.
*Tell*. Por no tentar con los ojos,
voy mirando con los dedos.
*Elv*. O quien en aquesta sala
hallar pudiera un Convento!
D.*Rod*. Quien và? *Elv*. Yo soy.
D.*Rod*. Ha traydora,
que por ti à obscuras me veo.
*Elv*. Señor, mire ustè à mi primo.
D.*Ped*. Què te haze?
*Elv*. Pideme zelos.

D.

*D. Rodrig.* Ella me los diò.
*D. Ped.* Este moço
ha salido deshonesto:
Hija, dame tu los braços.
*Andan como à obscuras, y Don Pedro encuentra con Tello.*
*Tell.* Oy me perdì con el viejo.
*D. Al.* Pues te ha pedido los braços,
vete, y dexale con ellos
*Tell.* No puedo, que los conoce;
què he de hazer?
*D. Al.* Hablale recio,
que con los gritos no oirà
si son de muger los ecos.
*D. Rod.* Al que mi colera hallare,
buen hallazgo le prometo.
*Elv.* Toma los braços, señor,
que se hielan en el cuerpo.
*D. Al.* Azia aqui suena el abraço.
*D. Rod.* Ha quien conociera al viejo!
*Tell.* Mira que no soy tu hija,
sueltame, señor. *D. Ped.* No quiero,
que en lugar de hija te tuve,
y en lugar de hija te tengo.
*D. Al.* Eres Elvira? *Elv.* No sè,
porque à obscuras no me veo.
*D. Al.* Pues sigueme sin sentir,
si es que me quieres.
*Elv.* Te quiero.
*D. Rod.* No avrà quien trayga una luz?
*Tell.* La luz han pedido? fuego!
*Elv.* Contra la luz no ay amor.
*D. Rod.* Con luz hallarè mis zelos.
*D. Ped.* Yo te suelto por la luz
*D. Al.* Si traen la luz, han de vernos;
señores, àzia la puerta,
que con la luz nos perdèmos.
*Todos.* Todos à la puerta vamos.
*D. Al.* Este ardid ha de valernos,
*D. Ped.* Famosa industria!
*Todos.* A la puerta.
*D. Rod.* Yo os seguirè desde lexos,
traydores. *Vanse todos.*
*Todos.* Yà estàmos fuera.
*D. Rod.* Què esto pueda un mal consejo!
vengança, Cielos, vengança:
mas yo para què la quiero?
pues si espero ser marido,
paciencia, paciencia, Cielos.

## JORNADA SEGVNDA.

*Salen Don Alonso, y Tello.*

*D. Al.* Diste el papel en efeto?
*Tell.* Y le tomò con valor.
*D. Al.* Y leyòle? *Tell.* No señor,
porque la encarguè el secreto:
dio en pensar que era juguete,
con que el papel no tomò,
hasta que la dixe yo
como era el papel villete.
*D. Al.* Enfin ella llegò à verle?
*Tell.* Y leyò todo el papel.
*D. Al.* Y en efecto què hizo dèl?
*Tell.* Quemòle antes de leerle;
y viendole yà troteo
del fuego, dixo apacible:
Ahora que està impossible,
le verè con mas deseo.
*D. Al.* Què dicha! *Tell.* Por el recato,
no te escrive, que es doncella,
mas lo que no dize ella,
te lo diga este retrato.
*Saca un retrato.*
*D. Al.* Retrato? què dizes? sueñas?
pues cò como me ha de hablar.
*Tell.* Sus señas trae, preguntar,
que el responderà por señas,
*D. Al.* Haze à mi amor vituperio
en no hablar. *Tell.* El hablarà.
*D. Al.* Pero damele, quizà
serà su hablar de mysterio.

*Tell.* Tomale. *D. Alo.* Llega à mirar.
*Tell.* De muy buena gana.
*D. Alo.* Necio,
no me la mires tan recio,
que se puede despintar.
No se parece à mi vèr.
*Tell.* Pues esso es lo que ella quiere,
que si acaso se perdiere,
no la puedan conocer.
*D. Alo.* No es ella, ni sus bosquexos:
desto que vès no te assombras?
*Tell.* No echas de vèr que las sombras
no te dexan vèr los lexos?
*D. Alo.* No estàr parecida, crece
mi pesar, y mi mohina.
*Tell.* Como es cosa tan divina,
por puntos se desparece.
*D. Alo.* Por entre el color, repara,
que algunos visos le dà.
*Tell.* Pues raspemosle, quizà
tiene debaxo su cara.
*D. Alo* Calla yà.
*Tell.* En el andar digo, que se parece.
*D. Alo.* Quien viò andar un retrato?
*Tell.* Yo,
pues se ha venido conmigo.
*D. Alo.* En el nombre se confirma,
que es ella. *Tell.* Pues traele ahi?
*D. Alo.* No, Tello, mas yo le vi.
*Tell.* Donde le viste?
*D. Alo.* En su firma.
*Tell.* Dime, Elvira, no ha de estàr
dentro de tu pecho? *D. Alo.* Si.
*Tell.* Pues sacala tu, que aqui
la podèmos cotejar.
*D. Alo.* Yà, Tello, nada apetezco
desde el punto que la vi.
*Tell.* Què la quieres tanto? *D. Al.* Si,
y aun por esso la aborrezco.
*Tell.* Como aborrecer, y amar
à un tiempo es possible?
*D. Alo.* Mira,
por ella mi amor suspira,
por ella todo es pesar;
su amor, en fin, es por quien
nada al gusto satisface;
pues si estas obras me haze,
por què he de quererla bien?

*Sale Don Rodrigo.*

*D. Rod.* Me alegro que en casa esteis.
*D. Alo.* Para què me aveis buscado?
*D. Rod.* Vengo à mataros, fiado
en la merced que me hazeis.
*D. Alo.* Esso mi amor no consiente.
*D. Rod.* Perdonadme, amigo mio,
que este ha de ser desafio
por palabras de presente.
*D. Alo.* Por algunas dependencias,
os suplico que os bolvais,
y otra vez no me vengais
con essas impertinencias.
*D. Rod.* Pues advertid que ofendida
mi amistad queda, y quexosa,
pues no hazeis la primer cosa
que os he pedido en mi vida.
*D. Alo.* Aguardod.
*D. Rod.* Dezid, yà espero.
*D. Alo.* En todo os he de servir:
digo que quiero reñir,
por no parecer grosero.
*Tell.* Pues yo escapo como un potro.
*D. Rod.* No quiero que os vais.
*D. Alo.* Què hazeis?
*D. Rod.* Si ay testigos, no direis
que yo os di, por dàr à otro.
*D. Alo.* Mira à parte, yo quisiera.
*Tell.* Dilo presto, en què reparas?
*D. Alo.* Que tu el cuerpo me guardaras.
*Tell.* En donde?
*D. Alo.* En la faltriquera.
*D. Rod* Mirad que el tiempo se pierde,
elegid armas iguales.

D. *Alo.* Las mias elijo. D. *Rod.* Quales?
D. *Alo.* Vna Aguila en campo verde.
D. *Rod.* El lugar es singular que elegì.
D. *Alo.* Gentil aliño!
D. *Rod.* Pues què dezis?
D. *Alo.* Que yo riño
en el campo, y no en el lugar.
D. *Rod.* Yo le he buscado con arte,
y es parte muy sola, à fee.
*Tell.* No vayas con èl. D. *Alo.* Por què?
*Tell.* Porque tiene allà la parte.
D. *Alo.* Aqui podèmos reñir.
D. *Rod.* Si es que vos gustais, riñamos.
d. *Al.* Pues yà que en el campo estàmos,
ea, bien os podeis ir.
D. *Rod.* Què dezis?
D. *Alo.* Como hombre honrado,
solo he de reñir assi;
que diràn, si os vèn aqui,
que yo riño acompañado.
D. *Rod.* No os canseis, que no me irè,
no han de dezir, vive Dios,
que riñendo yo con vos,
solo en el campo os dexè.
D. *Alo.* Pues yà que no os vais, os digo
que esteis lexos en riñendo,
que me encolorizo, viendo
cerca de mi à mi enemigo.
D. *Rod.* Yo os matarè.
D. *Alo.* Essa es passion,
y no es Christiano, ò valiente,
quien en riesgo tan urgente
entra con mala intencion.
D. *Rod.* Aquessa razon no es
para dexar de pelear;
la vida os he de quitar,
y bolverosla despues.
D. *Alo.* Venis armado? D. *Rod.* No soy
hombre yo que en nada excedo,
solo traygo puesto el miedo.
D. *Alo.* Pues de ventaja os le doy.
D. *Rod.* Aguardad, que el arrebol
del Sol me ofende;
traeis cuchillo?
D. *Alo.* Pues què quereis?
D. *Rod.* Què quiero? Partir el Sol.
D. *Alo.* Esso yà es hazer estremos.
D. *Rod.* Hagolo por quien nos mira.
D. *Alo.* No ay mas Sol, que Doña Elvira.
D. *Rod.* Bien dezis, la partirèmos.
D. *Alo.* No vi braço mas pujante. *Riñen.*
D. *Rod.* Yo temo que le he de dàr.
*Tell.* En el modo de pelear
se vè que es gran Estudiante.

*Sale Don Pedro.*

D. *Ped.* Què es esto? con mi sobrino?
matarèle. D. *Alo.* No os aflija,
que riño por vuestra hija.
D. *Ped.* Yo iba à hazer un desatino:
esto es por mi hija? D. *Alo.* Si,
porque à este buen Cavallero
yo por mi muy bien le quiero.
D. *Rod.* Y yo os quiero bien por mi.
D. *Ped.* Se quieren bien enefeto?
pues riñan, y no se alteren;
que entre dos que bien se quieren,
nadie se puso discreto.
D. *Rod.* Pues alto, à reñir bolvamos.
D. *Alo.* Aguardad, que saber quiero,
antes de reñir, primero
en què postura quedamos?
D. *Rod.* Yo quedaba haziēdo estremos.
D. *Alo.* Yo estaba recto à mi vèr.
D. *Rod.* Esse como puede ser?
D. *Alo.* Esto es verdad.
D. *Rod.* Apostèmos. *Riñen.*
D. *Alo.* Reñid: mucha es su destreza.
D. *Rod.* Pues yo riño temeroso,
que si vè que estoy zeloso,
me cogera la flaqueza.
D. *Ped.* Gran tatō ha que estais riñēdo;
sin variar. D. *Rod.* Dezislo adrede?

*Ped.* No digo.
*Alo.* Pues como puede
variarse el reñir? *d. Ped.* Huyendo.
*Rod.* Essos son justos reparos.
*Alo.* Cansado estoy de reñir.
*Rod.* Dezis bien, yo quiero huir,
por variar, y no cantaros.
*Vase dexando la capa.*
*d. Alo.* No hagais accion tan vellaca.
*d. Ped.* Pues yo à su lado he de estar.
*d. Alo.* Què hazeis?
*d. Ped.* Intento ayudar
siempre à la parte mas flaca.
*d. Alo.* Tu tambien huyes? què espero?
tan presto de intento mudas?
ha traydor! ha huir le ayudas?
*d. Ped.* La obligacion es primero. *Vase.*
*d. Alo.* Tu, villano has de morir,
què cuenta del cuerpo has dado?
*Tell.* Yo le tenia guardado,
mas me hurtò el cuerpo al huir.
*d. Alo.* Aun mas mi enojo provocas.
*Tell.* La capa se dexò ciego,
y parece arma de fuego.
*d. Alo.* Por què?
*Tell.* Porque tienes bocas:
*d. Alo.* Vamos, pues, que desta mengua
yo solo llego à sentir.
*Tell.* Di, què? *d. Alo.* Que tuve el huir
en el pico de la lengua. *Vanse.*
*Sale Doña Iuana.*
*Iua.* Aqui el sueño estoy guardando
à mi hermana sin sentir
que no ha podido dormir,
toda la noche soñando:
ella de dormir no cessa,
con la pena, y el cuydado;
y aunque es el sueño pesado,
parece que no la pesa.
*Sale Don Rodrigo.*
*d. Rod.* Prima, estàs à solas? *Iua.* Verlo
puedes. *d. Rod.* Oy serìs mi asilo,
sabràs un secreto. *d. Iua.* Dilo,
verè si puedo saberlo.
*d. Rod.* Pues yo escapè como un potro,
con el de Olmedo riñendo,
y pesame, porque entiendo
que me han tenido por otro.
*Iua.* Què dizes? *d. Rod.* No es mi pesar
aver la capa perdido,
sino el honor. *Iua.* Si esso ha sido,
hazle al punto pregonar.
*d. Rod.* Por Elvira, vive Dios, fuè.
*Iua.* Què intentan tus desvelos?
*d. Rod.* Vengo à pedirla unos zelos,
como por amor de Dios.
*Iua.* Mira que tu amor la enfada,
y al de Olmedo ha de querer.
*d. Rod.* Pues èl como ha de saber
si es buena para casada?
*Iua.* Lo que te digo es aisi.
*d. Rod.* Pues como en casarse tardan?
*Iua.* La dispensacion aguardan,
que ha de venir para ti.
*d. Rod.* Esse es termino villano:
mi dispensacion? ay Dios!
pues tienen deudos los dos?
*Iua.* Ella un primo, èl un hermano.
*d. Rod.* Presto veràn que me vengo
con la traicion que fabrico.
*Iua.* Què tienes? *d. Rod.* Estoy tan rico
que no se lo que me tengo.
*Iua.* Pues dime.
*d. Rod.* Vn diamante labra.
*Iua.* De palabra te hablò mal?
*d. Rod.* Para esso ay remedio.
*Iua.* Qual?
*d. Rod.* No tomarle la palabra.
*Sale Don Pedro.*
*d. Ped.* Sobrino, à fee que has huìdo
con valor muy desigual.
*d. Rod.* Pues huì de natural,


que

que en mi vida lo he aprehendido.
*D.Ped.* Toda tu afrenta se sabe,
vengate sin mas tardança.
*D.Rod.* Esso no, que la vengança
en pechos nobles no cabe.
*D.Ped.* Matale. *D. Rod.* Si harè, señor;
pero dime porquè mano
le darè muerte? *D.Ped.* Esso es llano;
por mano de un Confessor.
*D.Rod.* Pues es esto penitencia?
*D.Ped.* Es que al matarle, quizà
tu honor te restituirà,
si le escarva la conciencia.
*Dentro Doña Elvira.*
*Elv.* Primo? hermana? padre mio?
no ay quien responda siquiera,
por una porfia. *Sale.*
*D. Ped.* Hija?
*Ro.* Prima? *Iu* Hermana mia? *D.Ped.* Ea;
què tienes? que aun dando vozes
à todos, muchas te quedan.
*Elv.* Ay Padre! ay hermana! ay primo!
un sueño que me desvela.
*D.Ped.* Sueño aqui? como es possible;
si estàn cerradas las puertas?
*Elv.* Aunque estava desvelada,
al sueño le hablè muy cerca.
*D.Ped.* Mirarè toda la casa,
aunque me cueste mi hazienda.
*D.Rod.* Advierte, señor, que el sueño
quien le busca no le encuentra.
*D.Ped.* Detente, que puede ser
que si le hallas, te vença.
*D.Rod.* No harà, que llevar cuidado
contra el sueño, es gran defensa.
*D.Ped.* Di lo que viste primero.
*Elv.* Pues dame un oido en prendas.
*D.Ped.* Ay honor, quiẽ te ha comprado
solo sabe lo que cuestas!
*Elv.* Esta noche, padre mio,
esta noche à la hora mesma
en que suelen dàr las doze,
que yo no entiendo de cuentas:
me entrè à recoger, fiada
en mi mucha inteligencia:
pluguiera al Cielo, que el lecho
blanda cama le bolviera.
Recogime, y luego al punto
con mi Rosario entrè en cuentas,
llamando con devociones
al sueño estava por señas,
quando (aqui falta la voz!)
aqui el aliento se hiela!
vi (ay de mi!) yo misma. *D.Pe.* Dilo,
què viste? *Elv.* No se me acuerda.
*D.Ped.* Y què mas viste? prosigue.
*Elv.* Me embaraça la verguença.
Vi al sueño, como te digo,
que me dezia en su lengua:
Elvira, no seas casada,
yà que naciste doncella,
ni Monja, que eres muy blanda,
para andar en asperezas,
sino procura vivir
en el Cielo de la Tierra;
y sin hablarme palabra,
esse abanino me dexa.
*D.Ped.* Y no hablò nada la voz?
*Elv.* No vès que era voz en pena?
Y assi, pensando que el sueño
no encargarà su conciencia,
y que para muger propria
tengo mil cosas de agena,
y ser Religiosa puede
qualquiera que lo professa;
y viendo que el abanino
dize mil cosas secretas,
hallo que bien esprimido
este sueño en una prensa,
me dize que yo en Palacio
Dama he de ser. *D. Ped.* Calla, necia,
no prosigas, calla, calla,

que

que al entrar por las orejas
tus vezes, y tus locuras,
como con el sesso encuentran,
sobre qual ha de passar,
haziendo estàn reverencias.
*Elv.* Que tan grande es mi locura?
*D Ped.* Tiene mas de vara y media.
*Elv.* Por què razon? *D.Ped.* Para oirla,
salios todos allà fuera:
si estàmos solos repara.
*Vanse D. Rodrigo, y Doña Juana.*
*Elv.* Si señor, solo estàs yà.
*D.Ped.* Es cierto? *Elv.* Nadie te oirà
por un ojo de la cara.
*D.Ped.* Yo pienso que esse es capricho,
que los dos nos engañamos.
*Elv.* Digo que solos estàmos.
*D. Ped.* Pues no me lo huvieras dicho?
*Elv.* Nunca he tenido ocasion.
*D.Ped.* Pues hija, aunque mas lo sueñes,
en ser dama no te empeñes,
que te engaña el coraçon.
*Elv.* Essa razon mysteriosa
mi afecto no la consiente,
que à ser Dama adredemente
he nacido tan hermosa.
*D.Ped.* Pues yo miro por tu fama,
y no tengo, aunque me venda,
para Maestros hazienda,
que te enseñen à ser Dama.
*Elv.* Las Damas no han de aprender,
porque nacen enseñadas.
*D.Ped.* Pues tu, aunque me persuadas,
Maestros has menester.
*Elv.* Maestros, mi pena es mucha!
pienso que tu afecto miente.
*D.Ped.* Pues oyeme atentamente.
*Elv.* No quiero oìr. *D.Pe.* Pues escucha.
Lo primero es, hija amada,
por Maestro un Pretendiente,
que te enseñe lindamente
à vivir una posada.
*Elv.* Que dizes: *D.Ped.* Este es el modo:
luego un Filosofo entrarà,
que prudente te enseñarà.
*Elv.* A què? *D.Ped.* A despreciarlo todo:
luego un simple ha de venir.
*Elv.* Vn simple no enseña cosa.
*D.Ped.* Y à una Dama muy forçosa.
*Elv.* Què? *D.Ped.* El modo de no sentir;
y un Estadista ha de ser Maestro.
*Elv.* Què ha de enseñar?
*D.Ped.* A que tù modo de obrar
nadie lo pueda entender:
traxera para enseñarte
un Rico misero, y ruin.
*Elv.* Y què me enseñarà, enfin?
*D.Ped.* El modo de no obligarte.
*Elv.* Yo pienso que desatinas.
*D.Ped.* Y una Niña te traxera.
*Elv.* De la Niña què aprendiera?
*D. Ped.* A hartarte de golosinas.
*Elv.* Calla, señor, que à mi llama
mas fuego con esso añades,
porque tu en tus mocedades
debes de aver sido Dama.
Todo lo pienso aprender,
pues que no me hiziste fea;
y he de ser Dama, aunque sea
solo por bien parecer.
*D. Ped.* Tu no has de poder llevar
la etiqueta, quien lo ignora?
*Elv.* Calla, que à essa mi señora
yo la sabrè grangear.
*D.Ped.* Tu vano, y loco deseo
licencia del Rey no espere.
*Elv.* Si el Rey no me recibiere,
me recibirà el Bureo.
*D.Ped.* Te llegas à resolver?
pues lo primero es mi fama;
hija no puedes ser Dama.
*Elv.* Por què? *d.Ped.* Porque eres muger,
y en

y en Palacio (no te assombres
ahora de lo que oyeres)
sabe que no son mugeres
las Damas.
*Elv.* Pues què? son hombres?
*d.Ped.* A nada su ser se inclinan,
y son por lo prodigiosas,
celestiales quisicosas,
que ellas solas se adivinan.
*Elv.* Què en Palacio no he de entrar?
*d.Ped.* Esto es lo mas evidente.
*Elv.* Pues por esto solamente
me tengo de desmayar. *desmayase.*
*d.Ped.* Ola, acudid por momentos.
*Salen D. Rodrigo, y Doña Juana.*
*d.Rod.* Señor? *Iua.* Què tienes? ay tal?
*d.Ped.* Mi hija, que tiene un mal
para dàr dos mil contentos.
*d.Rod.* Quien pudiera hazer estremos!
prima? *Iua.* Hermana?
*d.Ped.* Ay tal rigor!
*Iua.* Mira si es algun dolor,
quitatele, y le verèmos.
*d.Ped.* Sobrino, parte à traerle
volando al de Olmedo acà,
que le quiere bien, quizà
bolverà del mal con verle.
*d.Rod.* Yo voy, aunque me lo impida
lo que dèl llego à sentir,
oy es dia de sufrir,
que estoy de capa caìda. *Vase.*
*Iua.* Ea, hermana, buelve yâ,
siquiera por consolarte.
*Elv.* El coraçon se me parte.
*Iua.* Y sabes adonde vâ?
*Elv.* Presumo que se vâ al Cielo
de Palacio. *d. Ped.* Nuevas malas!
*Iua.* Pues pelemosle las alas,
no tomarà tanto vuelo.
*d.Ped.* Si no tratas de bolver,
llegarà mi fin funesto.
*Elv.* Pues no bolverè tan presto,
que tengo mucho que hazer.
*Salen D. Rodrigo D. Alonso, y Tello.*
*d.Rod.* Aqui està el de Olmedo.
*d.Ped.* Es medio
que oy à su salud conviene.
*d.Rod.* No le he muerto, porque viene
en figura de remedio.
*d.Alo.* Yo llego. *Tell.* Antes de llegar,
renuncia el pacto, señor,
no llegues como Dotor,
porque la puedes matar.
*d.Alo.* Llego, pues mi amor me abona:
ha señora, buelve en ti?
*Elv.* No quiero bolver en mi.
*d.Alo.* Pues buelve en otra persona.
*d.Ped.* El abanino es divino
remedio para bolver,
que yo sè que sabe hazer
milagros el abanino.
*Iua.* Pongosele, si es assi.
*d.Ped.* Yo sè que ha de aprovechar.
*Elv.* No es possible desmayar,
con el ruido que anda aqui.
*Iua.* Jesvs, yà cobrò el sentido.
*d.Alo.* Estoy por hazer estremos.
*Tell.* A bautizar la llevèmos.
*d.Rod.* Por què?
*Tell.* Porque oy ha nacido.
*d.Rod.* Mucho en levantarse tarda;
yo la pretendo ayudar.
*Elv.* No me puedo levantar
de aqui hasta venir un Guarda.
*d.Ped.* Hija, dime, que te engaña?
*d.Alo.* Sin duda que mala està.
*Elv.* Si lo estuviere, serà
porque importa à la maraña.
*Tell.* Pues si soy Guarda no sabe,
yo llego: el Guarda està aqui.
*Iua.* Y sois vos el Guarda? *Tell.* Si.
*Elv.* En què parte? *Tell.* En una llave.

*D.Alo.* Señora mia, el desden.
*Elv.* Mia? gentil grosseria!
pues dezis que no soy mia,
procurad que os trate bien.
*D.Alo.* Quando, siendo vos mi gloria,
vuestro olvido he merecido?
*Elv.* Aun no mereciò mi olvido,
porque supone memoria.
*D.Rod.* Señor, este es desatino,
y pues de veras ha hablado,
sin duda se ha endemoniado.
*D.Ped.* Habla en ella el abanino.
*D. Alo.* Què tanta es vuestra entereza!
*Elv.* Estoy con el desdèn bien,
y aun me ofendo del desdèn,
si ocasiona una fineza:
y si en Palacio os agrada
el modo de padecer,
os darè en que merecer,
y no merecereis nada.
*D. Alo.* Pues en mi pena reacio
esperarè tu mudança.
*Elv.* Advertid que la esperança
es el coco de Palacio.
*D. Alo.* En un oculto adorar,
la esperança no se advierte.
*Elv.* Yo os tratarè de tal suerte,
que podais desesperar.
*D. Alo.* Pues si en un padecer fino
oculta esperança adquiero,
como han de saber si espero?
*Elv.* Nos lo dirà el abanino.
*D.Alo.* El desden, que à nadie agrada,
porquè se ha de querer bien?
*Elv.* Si no quereis el desdèn,
no tendreis que querer nada.
*D. Alo.* Ya tanto rigor condeno,
siendo vuestro el alvedrio.
*Elv.* No gusto dèl como mio,
y tratole como ageno.
*D.Alo.* Aunque ninguna se humilla
en Palacio à su rigor,
no saben lo que es amor?
*Elv.* Es un uso de la Villa.
*d Al.* Pregunto, aunque sea importuno,
allà ay regla general?
*Elv.* Si, querer a todos mal,
sin desear mal à ninguno.
*D.Alo.* Ninguna cosa me agrada,
si tengo de hablar verdad.
*Elv.* Ha Don Alonso? escuchad.
*d.Al.* Dezid lo que mandais. *Elv* Nada.
*D.Ped.* Supuesto que yà ha sanado,
el abanino la quito. *Quitasele.*
*Elv.* Por què has hecho tal delito,
que en la Villa me has dexado?
*D. Ped.* Yo le llevo, y de aqui adentro
al Cielo le he de enviar,
no se me muera de estàr
tanto fuera de su centro. *Vase.*
*Elv.* Oye, espera; ha padre injusto!
la vida me he de quitar:
por què me has hecho un pesar,
que no me puede dàr gusto?
*Iua.* Oye. *D.Alo.* Repara, señora.
*D.Rod.* Prima? *Iua.* Hermana?
*Tell.* Mira. *D. Alo.* Advierte.
*Elv.* Dexad que me dè la muerte,
aunque sea por un hora:
por què puede (Cielo airado)
mas (de rabia estoy muriendo)
un padre, que un hijo, siendo
parientes en igual grado?
*d.Rod.* Sola la quiero dexar.
*Iua.* Yo tambien, que su passion
me ha quebrado el coraçon,
y le llevo à aderezar. *Vase.*
*d.Rod.* Aunque el miedo no me aliente,
pienso matar al de Olmedo;
mas què mucho, si es el miedo
natural en èl prudente? *Vase.*
*Elv.* Què me engañasse (estoy muerta!)
el

el ſueño! *D.Alo.* En tu mal repara.
*Elv.* A fee que no me engañara,
ſi me cogiera deſpierta.
*Tell.* Conſuelate de una coſa,
con que ſaldràs del empeño.
*Elv.* Qual?
*Tell.* Que pudo darte el ſueño
en parte mas peligroſa.
*D.Alo.* Yà que paſsò el deſatino
del ſueño, buelve à tu amor.
*Elv.* Aun eſtà freſco el calor
del ſueño del abanino.
*D. Alo.* Advierte que yà ha paſſado,
y eſcuchame cierta coſa.
*Elv.* Dila. *D.Al.* Que eres muy hermoſa.
*Elv* Hablas tu de confiado.
*D.Alo.* Como, ſi ayer me querias,
por un ſueño mal diſpueſto,
oy me olvidaſte tan preſto?
*Elv.* Las hermoſas tienen dia.
*D. Alo.* Seràs mi eſpoſa?
*Elv.* Me enfadas.
*D.Alo* Pues de ſerlo te diſguſtas?
*Elv.* Dime, què sè yo ſi guſtas
tu de mugeres caſadas?
*D.Alo.* Si guſto, buelve à tu centro.
*Elv.* Digo que te quiero bien.
*D Alo* De quien lo ſabes?
*Elv.* De quien?
de perſona muy de adentro.
*D.Alo* Què en fin yà me quieres?
*Elv.* Tanto,
que nunca mas he querido.
*D. Alo.* Y el tanto, què tanto ha ſido?
*Elv* Vendrà à ſer un tanto quanto.
*D. Alo.* Oy con tu retrato yo
nuevo eſpiritu he cobrado.
*Elv.* Pues què eſpiritu te ha dado?
*D Alo.* El cum ſpiritu tuo.

*Al paño Don Pedro.*

*D.Ped.* A mi hija vengo à vèr,
ſi bolviò del accidente.
*Elv.* Oy te quiero lindamente.
*D.Ped.* Por eſto es bueno ſaber.

*Al paño D.Rodrigo à otro lado.*

*D.Rod.* Como he de ſer homicida
del de Olmedo, por no errar
la muerte que le he de dàr,
le ando buſcando la vida.
*D.Alo.* Què ſer mi eſpoſa te inquiete?
*Elv.* No eres mi galàn?
*D.Alo.* Y aun mas.
*Elv.* Si mi caſo, no ſeràs mi marido?
*D.Alo.* Al menorete.
*Elv.* Pues caſarme no he querido,
que en una noble muger
parecerà mal tener
juntos galàn, y marido.
*D.Alo.* Pues que ſoy tu amigo digo.
*D.Rod.* Amigo? aũque me ha agraviado;
callarè, que un hombre honrado
no ha de ofender à un amigo.
*Elv.* Què mi primo huyò?
*D. Alo.* Ello ha ſido
del modo que lo he contado.
*Elv.* No me eſpanto, le ha criado
ſu padre muy conſentido.

*Sale Don Rodrigo.*

*D.Rod.* Nunca es buena la arrogancia
en auſencia. *D. Alo.* Què os altera?
*D.Rod.* Lo miſmo hizierais, ſi huyera
en un lance de importancia.
*Tell.* Señora, à tu padre ſiento alli.
*Elv.* Què dizes, le has viſto?
*Tell.* Digo que ſi, voto à Chriſto,
quieres que eche un juramento?

*Sale Don Pedro.*

*D.Ped* Malogròſe mi fortuna: *ap.*
hija? *Elv* Padre, no te aſſombres.
*D.Pe.* Què hazes aqui con tres hombres
ſola? *Elv* Oir de tres la una.
*D. Alo.* Andais muy inadvertidos

en entraros tan hallados,
porque los hombres honrados
no han de ser entremetidos.
*Rod.* Voyme por no ser ingrato,
(yo matarè à este traydor:) *à pa.*
que os debo tener amor,
pues reñimos en un plato. *Vase.*
*Ped.* Yo tambien, que no es cordura
parecer impertinente,
que con hombre tan valiente
mi hija queda segura. *Vase.*
*Alo.* Fueronse. *Tell.* No ay que dudar.
*D. Alo.* Pues yà que en mi se emplean,
voyme. *Elv.* Mira no te vean,
y les dès que sospechar.
*Tell.* Vamos, que yà es ocasion.
*D. Al.* Mañana quiero torear por ti.
*Elv.* Y què piensas sacar?
*D. Alo.* Tu retrato en el rejon.
*Elv.* Te vàs? *D. Alo.* Ay dueño divino!
*Tell.* Dexen yà tanta porfia.
*D. Alo.* Ay toros del alma mi!
*Elv.* Ay mi soñado abanino!

## JORNADA TERCERA.

*Sale Don Alonso vistiendose, y Tello con unas varas de Alguacil, y cantan dentro.*

*Music.* Para salir à los Toros
la Vispera de San Pedro,
vistiendole està en Medina
el Cavallero de Olmedo.
*Tell.* Y à à los cavallos les canta
la Musica. *D. Alo* Tu veràs
que con este ardid no mas,
ningun cavallo se espanta;
pues quando los alaridos
de la Plaza anden velozes,
no podran oir sus vozes,
con estas en los oìdos.
*Tell.* Oy haràn tus braços fuertes
de su valor experiencia,
à hi has de mostrar tu ciencia.
*D. Alo.* Esto de torear và en suertes.
*Tell.* Y no me diràs què intenta
tu destreza en los cavallos,
que has mandado desherrallos?
*D. Alo.* Porque el toro no los sienta.
*Tell* Si al toro buscais ayrado,
le has de esperar muy severo.
*D. Alo* Yo no soy hombre que espero.
*Tell.* Pues què?
*D. Alo* Le dexo un recado.
*Tell.* Si le quiere el animal,
castigo en tu braço espere.
*D. Alo.* Esso no, que si me quiere,
para què le he de hazer mal?
*Tell.* Con estas varas, què traza
tu pensamiento sutil?
*D. Alo.* Vna vara de Alguacil
importa mucho en la Plaza:
posible es que no reparas,
quando llegas à mirallo,
que defienden al cavallo
mas que el rejon, estas varas?
y en mis suertes no ay malicia,
pues quando con eficacia
otros las hazen por gracia,
las hago yo por justicia:
*Tell.* Toreas en ocasion
que oy el Rey llega à Medina,
que àzia la Corte camina.
*D. Alo.* A què và? *Tell* A una comission
*D. Alo.* Traeme el espaldar y el peto
para armarme. *Tell.* Que me espante
haràs, no es mejor el ante?
*D. Alo.* Quiero guardar el coleto;
*Tell.* El armarte serà en vano,
quando es contra tu decoro;
demàs, que el cuerno del toro
es caliente de Verano.
*d. Alo.* Mal tu discurso se aliña,
quando en estas cosas da,

que los toros usan ya
los cuernos de garapiña.

*Sale Don Pedro.*

D.*Ped.* Huelgome que esteis en casa.
D.*Alo.* Pues os engañais en esso,
porque sali muy temprano.
D.*Ped.* Como, si os hablo, y os veo:
D.*Alo.* Pues quien lo sabrà mejor,
quando yo mismo me niego?
D.*Ped.* Pues advertid, Don Alonso,
que sobre mi honra vengo
à hablaros.
d.*Alo.* Pues baxaos della,
y lo que intentais sabrèmos.
d.*Ped.* Conoceisme, Don Alonso?
d.*Alo.* Podrà ser, si me dais tiempo.
d.*Ped.* Sabeis las obligaciones
con que nace un hombre viejo?
d.*Alo.* Si, con tener mal de piedra,
gota, tòs, y dar consejos.
d.*Ped.* Sabeis que Elvira es mi hija?
D.*Alo.* Por no porfiar, lo creo.
D.*Ped.* Oy no salis à torear
en presencia del Rey mesmo,
que muy aprisa à Medina
llegarà por el correo?
D.*Alo.* La razon no quiere fuerça.
D.*Ped.* Què llevais en el sombrero?
D.*Alo* Vna pluma de gineta.
D.*Ped.* Infame mal Cavallero,
como siendo vos galàn
de Doña Elvira Pacheco
mi hija (rabio de enojo)
y sabiendo todo el Pueblo,
que es vuestra Dama, salis
sin la cinta en el sombrero
de su color? què diràn,
si esto supiessen, sus deudos?
Pero yo, que como padre,
vivo à su decoro atento,
aquesta de color de ayre os traygo.
D.*Alo.* Valgame el Cielo!
grande empeño! què he de hazer?
D*entr.* Plaza plaza.
d.*Ped.* Què es aquello?
d.*Alo.* La plaza vendrà à pagarme
las visitas que la he hecho.
*Tell.* No es sino el Rey, que à Medina
ha llellado por estenso.
d.*Ped.* Vamos à verle, y tomad la cinta.
d.*Alo.* Ved que no puedo,
atadmela à este boton.
d.*Ped.* Veisla aqui. *Atasela.*
*Tell.* Què hazes con esso?
d.*Alo.* Dezir que es fuerça, probando
que me la puso à los pechos.

*Vanse* D. Pedro, y D. Alonso, *quedase Tello, y sale* Don *Rodrigo.*

*Tell.* Señor, què traes?
d. *Rod.* Mi passion
à tu amo ha de matar,
y tu me has de aconsejar,
que sabes su complexion.
*Tell.* Què dizes?
d.*Rod.* Esto que he dicho.
*Tell.* Pues tienes mas que matarle?
d.*Rod.* Es que yo quisiera darle
una muerte de capricho:
dime, al veneno se aplica?
*Tell.* Solo en nombrarle se assusta.
d.*Rod.* Pues porquè?
*Tell.* Porque no gusta
de brevages de botica.
d.*Rod.* Gusta de valas? *Tell.* Se enfada,
y fuera darle gran como;
porque la muerte de plomo
es una muerte pesada.
d. *Rod.* De repente serà justo matarle;
*Tell.* Es inconveniente,
no le mates de repente,
que puede enfermar del susto.
d.*Rod.* Pues que no me dàs consejo,
muerte nueva he de comprar.
*Tell.* Para què quieres gastar,

sino

sino matarle de viejo?

*d.Rod.* Calla. *Tel.* En el campo es sabrosa
una muerte con testigos:
que en el campo, y entre amigos
sabe muy bien qualquier cosa.

*d.Rod.* Dizes bien, oy por mi fama
bolverè. *Tell.* Algun mal sospecho.

*d.Rod.* A Dios, que llevo en el pecho
un fiero como se llama. *Vanse.*

*Sale Don Pedro, Don Alonso, el Rey, y acompañamiento.*

*d.Ped.* Seais, señor, bien llegado
à Medina. *Rey.* No he venido
bueno, sino me ha mentido.

*d.Pe.* Quien? *Rey.* La materia de estado:
huelgome de hallaros buenos.

*d.Alo.* De lo mismo nos holgamos.

*d.Ped.* A vuestro servicio estàmos
todos, pocos mas, ò menos.

*Rey.* Vna calentura osada
me trae con grande inquietud.

*d.Ped.* Como vos tengais salud,
lo demàs no importa nada.

*Rey.* Hazeme dar mil suspiros.

*d.Alo.* Con esso el mal se divierte.

*Rey.* Pero de qualquiera suerte,
vengo muy para serviros,
y viendo que de la gente
la fiesta en mi solo estriva,
me despachè por arriba,
para llegar brevemente.

*d.Ped.* En vuestro recibimiento
la Villa se mostrò escasa.

*Rey.* Yo soy un Rey muy de casa,
no he de menester cumplimiento.

*d.P.d.* Todo à mi cuydado estaba,
y yà el estrado he buscado,
y una cama de brocado.

*Rey.* Para quien? *d.Ped.* Para la Caba.

*d.Alo.* Vna fiesta muy perfeta
de toros os han de hazer.

*Rey.* Y no los podrèmos vèr?

*d.Ped.* Con vos no ay cosa secreta.

*Rey.* Buenos Toreadores aya,
y muchas caìdas dèn.

*d.Alo* Aqui lòs corren muy bien.

*Rey.* Como? *d.Alo.* Danles mucha vaya.

*Rey* No avrà un Toreador discreto?

*d.Ped* Señor el que estais mirando.

*d.Alo.* Yo soy toreador, hablando
con el debido respeto.

*Rey.* Llegad, que no os harè mal;
si es que toreais con primor.

*d.Alo.* Yo no he de torear señor.

*Rey* Toread oy por otra tal.

*d.Alo.* Si en esso os hago servicio,
señor, y verme os agrada
en la Plaza, dadme entrada.

*Rey.* Yo os la doy con exercicio.

*d.Alo.* A vuestro gusto me humillo.

*Rey.* Y para la fiesta de oy
demàs de la entrada os doy
un cavallo del bolsillo.

*d.Alo.* Solo en serviros me fundo.

*Rey.* Con facultad le llevais
de que mayorazgo hagais
dèl en el hijo segundo.

*Salen Doña Elvira, y Doña Iuana.*

*d.Ped.* Mis hijas, à cuyos brios
el Mundo una bola es,
señor, tienes à tus pies.

*Rey.* Levantaos, y cubrios.

*Elv.* No harè que soy obediente.

*Rey.* Què hermosura tan mayor!
hijas vuestras? *d.Ped.* Si señor,
no quitando lo presente.

*Rey.* Vuestras? *d.Ped.* No podrè dezir
si son mias por entero.

*Elv.* Què dezis? *d.Ped.* Vn Cavallero
à su Rey no ha de mentir.

*Iua.* Que assi mi padre se alabe!

*Rey.* Esta parece muy fea.

*d.Ped.* Como se criò en Aldea,
poco de hermosura sabe.

*Rey.* Què estado tiene la hermosa?
*D. Ped.* Doncella porque assi os quadre
*Elv.* Ciegale el amor de padre,
que no porque en mi ay tal cosa.
*Rey.* Què honestidad tan perfeta!
verla me ha dado alegria,
que es muy hermosa, à fee mia.
*D. Ped.* Fue su madre muy discreta.
*Rey.* En su honestidad me fundo:
es casada, ò Religiosa?
*D. Ped.* No señor, ella es hermosa
por Dios, y por todo el Mundo.
*Elv.* Yà mi turbacion comiença.
*Iua.* El Rey te vee, y te ha mirado.
*Rey.* Cierto que yo os he cobrado
una aficion que es verguença:
en verdad que es muy perfeta
desde el punto que la vi.

*Sale un Criado.*

*Cria.* Tu Magestad tiene aqui
para el balcon su boleta.
*Rey.* Ea, vamos, que es razon;
yo me voy pues os quedais.
*Cria.* Ved, señor, que si tardais,
alquilaràn el balcon.
*D. Ped.* Lugar teneis, por ser ley,
despues del Corregidor.
*Rey.* Como despues? *D. Ped.* Si señor,
que alli està en lugar del Rey.
*D. Alo.* No hagais, señor, que os esperen
que à las tres empezaràn
*Rey.* Y las tres à què hora dàn?
*D. Alo.* Conforme à la hora que dieren.
*Rey.* Vamos, pues: què hazeis? *D. Alo.* Assi
cumplo con acompañaros.
*Rey.* Iesvs! aveis de quedaros,
ò no passarè de aqui.
*D. Ped.* Venid yà por vida mia.
*D. Alo.* Essas son impertinencias.
*Elv.* Què bien haze reverencias!
*Rey.* Lo aprendi en mi Cereria.
*D. Alo* Yo mostrarè mi destreza
en la suerte, ò la caìda.
*Rey.* Si no, pena de la vida,
os cortarè la cabeça.

*Vanse el Rey y Don Pedro.*

*Elv.* En fin, toreais? *D. Alo* Es razon.
*Elv.* Què pena tan inhumana!
no me pondrè à la ventana.
*D. Alo.* Pues adonde? *Elv.* En el balcon.
*Iua.* Su peligro es evidente.
*Elv.* Pues un poder has de hazer,
que si mueres, por poder
me casarè con tu gente.
*D. Alo.* Yo he hecho yà testamento,
por si muero en la estacada,
y te dexo mejorada.
*Elv.* En donde? *D. Al.* En el casamiento.
*Elv.* De mis ojos en la fragua
mi amor dize mis enojos.
*D. Alo.* Pues tienen lengua los ojos?
*Elv.* Tienen la lengua del agua.
D. *Alo.* Queda à Dios. *Elv.* De quando en quando
rueda con muy buena ley,
y vea el mundo, que al Rey
le sabes servir rodando.
D. *Alo.* Voy à tomar tu consejo. *Vase.*
*Iua.* Hermana, mira la Plaza,
que de nada se embaraça.
*Elv.* Es que tiene buen despejo.
*Iua.* Para regar esparcidos
yà todos los carros tienen.
*Elv.* Y à sola una seña vienen
los carros como llovidos.
*Iua.* Don Alonso entra: què bella
es la librea! *Elv.* No vès
que es de mi color? *Iua.* Qual es?
*Elv.* Azul, carne de doncella.
*Iua.* Què lacayos lleva *Elv.* Quieres
contarlos? *Iua.* Yà yo los cuento:
Jesvs! lleva mas de ciento,
sin los niños, y mugeres.

lv. Yà và llegando despacio.
a. Del Rey el cavallo es,
reverencia hizo. Elv. No vès
que se ha criado en Palacio?
a. Fiero toro! con despecho?
toda la Plaza estremece.
v. El de dos madres parece:
a. En què?
lv. En el ruido que ha hecho.
a. No ay furia que mas assombre.
lv. Vn hombre matò. Iua. Y se và
al balcon del Rey.
a. Irà à pedir al Rey el hombre.
a. Don Alonso à mas andar
huyendo và lindamente.
v. Como Toreador prudente,
quiere assi dissimular.
a. Yà no ay furor que le espante:
Jesvs! huyendo cayò,
yo pienso que se matò.
lv. Libròle el justillo de ante.
a. Yà se và ligero, y diestro
de aquel tablado à ampararse
què assi huvieffe de rodar!
lv. No te he dicho que es Maestro?
a. El Rey ya se ha levantado,
la fiesta ha sido lucida.
lv. No he visto en toda mi vida
rodar mas aventurado.

*Sale Don Alonso.*

Alo. Doña Elvira? Elv. Don Alonso?
. Alo. Què os parece?
lv. De los Cielos,
y para ser tan muchacho,
rodais como Cavallero.
. Alo. Assi? pues oy no rodè
la mitad de lo que suelo,
porque si à mi me dexaran
rodar, à hi fuera ello.
v. Como al Toro no matasteis?
. Alo. Tenìasme por tan grosero,
que viendoos vos, no avia
de valerle esse respeto?
Elv. Y dezid como venis?
D. Alo. Lleno de vitores vengo,
y voy à Olmedo à llevarlos
à mi padre, y à mis deudos.
Elv. El coraçon entre dientes
no se què me està diziendo.

*Sale Don Rodrigo.*

D. Rod. Assi os estais, Don Alonso,
quando yo, y diez compañeros
à mataros esperamos
en el camino de Olmedo?
D. Alo. Perdonad, no lo sabia.
D. Rod. Venis? D. Alo. Si.
D. Rod. Pues allà espero. *Vase.*
Elv. Por que te dexe el cansado
de Don Rodrigo, me huelgo.
D. Alo. Quizà es con buena intencion,
Elvira, à Dios. Elv. Bueives presto?
D. Alo. Al instante que me maten
aquestos diez Cavalleros.
D. Rod dent. D. Alonso, que os aguardo.
Elv. Mira. D. Alo. Mi amor es primero.
d. Ro. Puesto que mi voz no os mueve,
mueva os la del instrumento.
Cant. dent. D. Rod. De noche le mataron
al Cavallero.
Elv. Señor, no oyes esta voz?
D. Alo. Yà la escucho, y me dà aliento.
Elv. Mira que el morir de noche,
D. Alonso, es muy enfermo.
D. Alo. Pues me ha de engañar la Luna
con un rostro tan sereno?
Iua. No te fies de quien siempre
trae los ojos en el suelo.
D. Alo. Para esso llevo acicates,
y que han de librar infiero.
Cant. dent. La gala de Medina,
la flor de Olmedo.
D. Alo. Porque no puedan matarme,
Elvira el alma te dexo, guardala.
Elv. Con este frio,
te pretendes ir en cuerpo?

Cant.

*Cant.dent.* Que de noche le mataron.
*d.Alo.* Què gran dicha!
*Cant.dent.* Al Cavallero.
*Elv.* Te vàs? *d.Alo.* Me voy.
*Elv.* Pues no vengas
despues con que allà te han muerto.
*Cant.dent.* A la gala de Medina.
*d.Alo.* Queda à Dios.
*Cant.dent.* La flor de Olmedo.
*d.Alo.* Pues si el Romance lo dize,
yo què puedo hazer en esso?
*Iua.* Quizà estarà caducando
el Romance, que es muy viejo.
*Elv.* Me holgarè de que te maten,
porque tomes escarmiento.
*d.Alo.* Pues què te importa que maten.
*Elv.* Solo que le avisen siento.
*Los dos y Music.* A la gala de Medina,
la flor de Olmedo. *Vanse.*
*Sale el Rey, Don Pedro, y acompañamiento.*
*d.Ped.* Pues à serviros acierta
Medina, ya estoy premiado.
*Rey.* En estos toros me he holgado
tan bien como en una huerta.
*d.Ped.* Si verdad he de dezir
que fueron bravos confiesso.
*Rey.* Huelgome que esteis en esso,
no me dexareis mentir.
*d.Ped.* Yo no lo digo de vicio.
*Rey.* Los toros muertos sabed
quien son, los harè merced,
pues han muerto en mi servicio.
*d.Alo.dent.* Dexame entrar.
*Criad. 1.dent.* Està el Rey
divertido en ocuparse.
*Rey.* Què ruido es esse?
*Criad. 2.* Vnos gritos.
*Rey.* Pues entren, que tienen llave.
*Salen Don Alonso, y Tello.*
*d.Alo.* Rey poderoso en Castilla,
oye la maldad mas grande,
que aun en tu misma presencia
puede cubrirse, y sentarse.
Bien te acuerdas de las fiestas
donde te servi esta tarde,
si no es que entre los despachos
perdiste los memoriales:
Acabados, parti à Olmedo,
quando en el camino salen
diez hombres, que en aquel campo
estaban en una calle:
quieren matarme, y yo digo
que perjuyzio no me pare
la muerte, hasta confessar,
ellos replican, no obstante,
En fin, por no porfiar,
dixe: quiero que me maten,
que no es bien, por cosas leves,
exponerme à algun desayre;
y què sè yo si mi vida
mas, que à mi, puede importarles,
que quizà no tienen otra
vida con que sustentarse:
y para mi avrà remedio,
pues quando en esta me maten,
ay mil modos de vivir
para el que quiere aplicarse.
Con esto, embisten los diez
conmigo, y sin avisarme,
me mataron como el dia
en que me pario mi madre.
Y viendo que de la muerte
soy la mas cercana parte,
en virtud de un poder mio
he venido à querellarme.
Justicia, justicia pido,
y ya que tu no los mates,
dènme hazienda en la otra vida,
con que poder sustentarme.
*Rey.* Fiera maldad!
*d.Ped.* Gran traycion!
*Tell.* La vida te và en vengarte.
*Rey.* Aqui he menester todo,

que este delito inflagrante:
traedme aqui al agressor.
*Ped.* Ved que quien es no se sabe!
*y.* Traedle, y verè si al verle
vierten las heridas sangre:
què señas tenian? *D. Alo.* Solo
el nombre puede tomarles.
*y.* Hazia obscuro? *D. Alo.* Si señor:
pues no son señas bastantes?
assi, el metal de la voz
tambien traygo aqui.
*y.* Esse es grande
indicio, luego llevad
esse metal al contraste,
y con esso el agressor
se sabra por los quilates.
*Alo.* La vengança de un tyrano
en vuestra mano se vè.
*y.* Callad, que yo os vengarè,
si no me hablan à la mano.
*Ped.* Como Rey grande previene.
*y.* Mi justicia se verà.
*ll* Vn enojo se le và
tràs otro que se le viene.
*Ped.* Yà el Rey su rigor provoca.
*y.* Y como hablais, si esso es cierto?
*Alo.* Porque me dexaron muerto
con la palabra en la boca.
*y.* Mal vuestro engaño se entabla.
*Alo.* Los que tan nobles nacemos,
aunque la muerte nos dèmos,
no nos quitamos el habla.
*y.* Dezid, la sangre os hervia,
quando os matò?
*Alo.* Vn poquitito.
*y.* Pues yà no es nada el delito,
si no os matò à sangre fria.
*Alo.* Esto es verdad.
*Ped.* Caso fuerte!
*Alo.* Yo me hallè entre sus azeros!
*y.* Pues serà fuerça prenderos,
si os hallasteis en la muerte.
*D. Alo.* Vengadme desta canalla,
justicia me aveis de hazer,
sin ella no he de bolver.
*Rey.* Y traeis en què llevalla?
*d. Alo.* Esse es termino civil,
y que parece malicia. *de rodillas;*
hazedme, señor justicia.
*Rey.* Alçad, yo os hago Alguacil.
*D. Alo.* Esse es favor infinito,
pero no se sabe aqui
del agressor. *Sale Don Rodrigo.*
*D. Rod.* Yo le di la muerte,
es algun delito?
*Rey.* Vos mismo (aqueste es demonio)
le matasteis? *D. Rod.* Si señor.
*Rey.* Vos? *D. Rod.* Yo he sido el agressor.
*Rey.* Quizà serà testimonio.
*D. Rod.* Tu Magestad no resista
castigarme. *Rey.* Buen capricho,
mataros por vuestro dicho;
sois algun Evangelista?
*D. Rod.* Yo le matè de contado,
que soy testigo atended.
*D. Ped.* Vos en hazerle merced
sois testigo apassionado.
*D. Alo.* En el camino previno
darme muerte su insolencia.
*D. Rod.* Yo iba à otra diligencia,
y le matè de camino.
*Rey.* Y fuè con malas razones?
*D. Rod.* No.
*Rey.* Pues yo harè que me aclamen:
mandad luego que le clamen
por edictos, y pregones
*D. Ped.* Essa es gran demonstracion.
*Rey.* Castigara su maldad:
luego al instante tomad
al muerto la confession:
y hasta que passe el delito,
preso le podeis tener,
y no murais, hasta ver
lo que consta por escrito.

D.*Alo.* No es posible declarar,
(advierte que es sin razon)
no dandome confession,
que me la mandes tomar.
*Rey.* Y à vos.
D.*Rod.* Ya el miedo me ataja.
*Rey.* Puesto que en el campo oy
le matasteis, dèl os doy
jurisdiccion alta, y baxa.
*d.Rod.* Oy à vuestros pies me humillo.
*Rey.* No penseis que es galardon,
sino que à vuestra traicion
assi doy horca, y cuchillo.
*Sale Doña Elvira.*
*Elv.* Delante tu acatamiento,
Rey grande, y esclarecido,
vengo à pedir oy marido,
para entrarme en un Convento.
*Rey.* A hi teneis à vuestro esposo.
*d.Alo.* Ved que estoy muerto de cierto.
*Elv.* No le creais que esta muerto,
señor, que es alabancioso.
*Rey.* En que està muerto me fundo,
que yo muy bien lo sabio.
*Elv.* De quien, señor? *Rey.* De una espia
que tengo en el otro mundo.
*d.Alo* Ya solo de saber trato
quien hereda esta muger.
*Rey.* Yo en ella he de suceder,
pues moris ab intestato.
*Elv.* Ved que dirà la Comedia,
señor, que es injusta ley,
que a vista de tan gran Rey,
venga a parar en Tragedia.
*Rey.* Muy bien aveis advertido;
en bodas ha de parar,
vos os aveis de casar,
ò serè yo su marido.
*d.Alo* Advertid que es mal adagio
casarse un muerto contento.
*Rey.* No importa, este casamiento
và por via de sufragio.
*d.Ped.* La Historia se ha de quexar,
que es Tragedia; siendo Juez
la alteras? *Rey.* Calle esta vez,
sin que sirva de exemplar.
*Elv.* Yo con sola una invencion,
si es muerto sabrè bien presto:
guarda el Toro. *Alo.* Como es esto?
venga un cavallo, y rejon.
*Rey.* Pues como, à un muerto le incita
oìr de un Toro el furor?
*Elv.* No es muerto.
*d.Alo.* A què toreador
un toro no resucita?
*Rey* Vivo estais? dadle la mano;
*Elv.* Què no muriò mi alegria?
*d.Alo.* No esposa porque tenia
yo la muerte sobre sano.
*d.Ped.* La Historia alterais sin arte,
borrandola su memoria.
*Rey.* Yo satisfarè à la Historia.
*d.Pe.* Donde?
*Rey.* En la Segunda Parte.
*d.Ped.* Assi satisfecho quedo.
*d.Alo.* Y aqui dà fin, por postrera,
la Historia mas verdadera
del Cavallero de Olmedo.

# *** FIN ***

Impressa en Valladolid: En la Imprenta de ALONSO DEL RIEGO, En donde se hallarà esta Comedia, y otras de diferentes Titulos: Y assimismo, Loas, Entremeses, y buen surtimiento de Libros, Historias, Coplas, Estampas, y otras cosas à buen precio.